

『君の名は。』の場合は、何でもない街や田舎の風景を細密に描くことで、新鮮な風景として見せてくれた。文学も絵画も写真も映画もマンガもそういう力を持っている。古くは国木田独歩が、武蔵野のどこにでもある雑木林を美しい風景に変えてしまった。作品を通した風景の再発見である。オスカー・ワイルドが言ったように、あたかも自然が芸術を模倣したかのように見させたのである。

～ぶんかのミカタ「聖地巡礼のいま」(近大文芸学部教授 佐藤秀明) <毎日新聞/16.12.22>より～

オスカー・ワイルド「自然は芸術を模倣する。」<下記、URL ご参照>

http://lecolline1.cocolog-nifty.com/blog/2006/12/40_6f6d.html